

106. TARGA REHEALUNE

Naiste sõõrtants lauluga Muhust

L. Väärtnõu, Muhu khk. (Orissaare rajoon) — U. Toomi

Taktimõõt $\frac{3}{4}$.

li-tim-tim, aa-tam-tam.

Pou-ou-ou, pou-ou-ou.

Osavõtjaid: Vaba arv tüdrukuid (sobivaim arv 8), kellest üks on juhtantsija.

Algasend: Tantsijad seisavad tantsukohast eemal kobaras.

Lähteasend: Tantsijad asetavad oma käed pihkseongus ette vöökohale, langetavad pea rinnale ja tulevad aeglase kõnnisammudega tantsukohale (joonis 282). Jõudes ringjoonele, pöörduakse esipoolega ringi keskme poole.

Tantsu eelmängu ajal võetakse üksteisel kätest kinni ja sooritatakse veerandringiline pööre vasakule.

I tuuri A-osa (taktid 1—16). Alustades vasaku jalaga, liigub sõõr kahe labajalavalsi sammuga (sammu kirjeldus lk. 20) mööda ringjoont päripäeva (taktid 1—2). Sammud sooritatakse täistallal, rõhutades iga takti I osa. Liikumine on rahulik, ilma kiikumisteta. Ulakeha on painutatud veidi parema külje suunas. Seejärel jäädakse paigale

ja, pöördudes ringi keskme poole, tehakse kolmanda takti kestel kummardus (joonis 283) ja neljanda takti kestel sirutus. Samaaegselt sooritatakse labajalavalsi samme paigal. Kummarduse juures viiakse ühendatud käed sirutatult taha.

Ulalkirjeldatud tegevust korratakse veel kolm korda (taktid 5—16).

I tuuri B-osa (taktid 1—8). Juhtantsija ja viimiktantsija vallandavad omavahel ühendatud käed ja asetavad need puusale. Pöördudes vasakule ja liigudes labajalavalsi sammudega vastupäeva veab juhtantsija enda järel tuleva rongi kaheksa takti kestel endisele kohale äraspidiseks sõõriks.

Selle liikumise juures laulavad tantsijad muusikale kaasa kirjelduse algul antud sõnade järgi (taktid 1—8). Kaheksanda takti lõppedes ühendab juhtantsija oma vasaku käe pihkseongus viimiktantsijaga.

II tuuri A-osa (taktid 9—16 ja 1—8). Äraspidine sõõr liigub 16 takti kestel labajalavalsi sammudega mööda ring-



Joonis 282.

joont vastupäeva ja kummardub väljapoole (analoogiline tegevus I tuuri A-osa) (joonis 284).

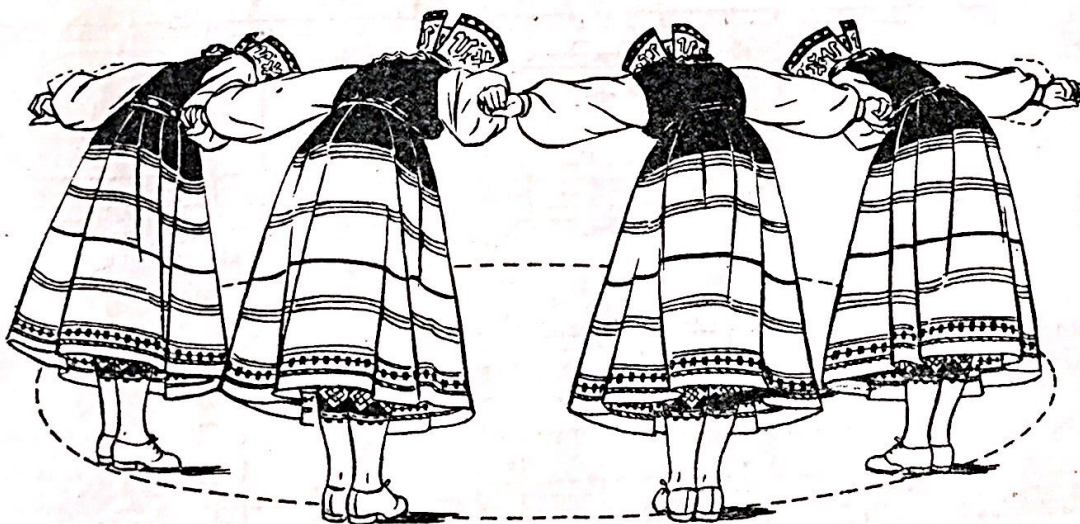
II tuuri B-osa (taktid 9–16). Juhtantsija ja viimiktantsija vallandavad omavahel ühendatud käed ja asetavad need puusale. Pöördudes paremale ja liikudes labajalavalsi sammudega päripäeva, veab juhtantsija enda järel tulevat rongi kaheksa takti kestel endisele kohale äraspidiseks sõõriks.

Selle liikumise juures laulavad tantsijad jälle muusikale kaasa kirjelduse

algul antud sõnade järgi (taktid 9–16). 16. takti lõppedes ühendab juhtantsija oma vasaku käe viimiktantsijaga.

III tuur (taktid 1–16). Sama, mis I tuuri A-osa. Viimase takti lõppedes ei tõuse tantsijad kohe, vaid jäävad mõneks sekundiks kummargile (joonis 283) ja alles pärast muusika lõppemist tõusevad aeglaselt püsti.

Vallandades käed ja asetades need pihkseongus ette vöökohale ning lan-



Joonis 283.



Joonis 284.

getades pea rinnale, lahkutakse aeglaste kõnnisammudega tantsukohalt (joonis 282).

Märkus: Tantsuandja seletusel pidavat

tants kujutama targa (nõia) tegevust, kuid hilisemad järelkorjandused ja uurimused (R. Viidalepp) on selgitanud, et tants kujutab ainult „Targa” nimelises talus pahmase tallamist (rehepeksmist).

Targa rehealune

Laulis L. Väärtnõu, Muhu khk. (Orissaare rajoon) — U. Toomi

MM $\text{♩} = 88$

Klaverile sdn. E. Aarne



26.09.