

## 9. SABATANTS

Voortants Simititsa eesti asundusest (tsaari-Venemaal, Peterburgi lähedal)

Simititsa asundus, P. Penna ja K. Luud

**Taktimõõt**  $\frac{2}{4}$ .

**Osavõtjaid:** Vaba arv tantsijaid, kes on järjekorras mõtteliselt nummerdatud.

**Lähteasend:** Tantsijad asuvad vabas järjestuses ühekaupa rongis (kolonnis). Mõlema käega hoitakse kinni eesolija puusadest. Rongi ees on juhtantsija, kelle käed on puusal.

**A-osa** (taktid 1—16). Alustades vasaku jalaga, liigub rong raskete ja aeglaste kõnnisammudega edasi, astudes iga takti kestel kaks sammu. Edasiliikumisel teeb juhtantsija rongiga oma soovi kohaselt looklemisi või ka suuremaid käänakuid. Viimasel taktil jääb

rong seisma ja kõik vallandavad võtte ning paaritu arvulised tantsijad (1., 3., 5. jne.) teevad kahe viimase sammuga paigal pooleringilise pöörde vastupäeva.

**B-osa** (taktid 17—20). Kõik plaksutavad nelja takti vältel kaheksa korda käsi. Iga takti I ja III osal lüüakse rinna kohal ristiplaks. Viimase plaksu juures sooritavad paaritu arvulised tantsijad pooleringilise pöörde vastupäeva ja, haarates uuesti eesolija puusadest, korratakse tantsu A-osa.

**Märkus:** Juhtantsijaks on olnud tavaliselt pillimees.

### ✓ Sabatants

Torupillil J. Ratsov, Kuusalu khk. (Loksa rajoon) — A. Raudkats

*Eelmäng* MM  $\text{♩} = 90$  Klaverile sdn. L. Tauts

Musical score for piano, measures 13-20. The score is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat). Measures 13-16 are grouped together, and measures 17-20 are grouped together. A section marker 'B' is placed above measure 17. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and sustained notes, often using slurs.