

KADRILL

A₄ (1-8) =A₃, st. külgedel nr. 2 ja 4 olevad paarid saavad tagasi oma esialgsele kohale.

B (9-) Polka. Kõikides paarides võtavad paarilised valsivõtte ja paarid tantsivad päripäeva pööreldes polkat, liikudes samal ajal ringjoonel edasi vastupäeva.

Viisi kirjeldaja [Mari Kuus] ei mäleta.

ERA II 86/8 (2) < Hargla khk., Mõniste v. ja as., Lätte t. - Rudolf Põldmäe ja Ullo Toomi < Mari Kuus, umb. 80 a. (1935)

Märkus. Mari Kuuse seletuse ja Ullo Toomi kirjapaneku kohaselt peaksid kõik paarid korruga liikuma keskme suunas ja tagasi, samuti peaksid kõik 8 paari korruga kohad vahetama. Et see aga, nagu Ullo Toomi õigustatult märgib, valmistab "tehnilisi raskusi", siis esitasin eespool omapoolse ettepaneku. Alljärgnevas pakun välja ka teise lahenduse.

See
variant
A₁ (1-4) Külgedel nr. 1 ja 3 olevad paarid lähevad teineteisele vastu ja taganevad oma kohale.

(5-8) Samad paarid vahetavad kohad nii nagu eespool kirjeldatud.

A₂ (1-8) =A₁, st. samad paarid jõuavad tagasi oma esialgsele kohale.

B (9-) Polka.

A₃ (1-8) Teineteisele vastu ja tagasi lähevad ning kohavahetuse teevad külgedel nr. 2 ja 4 olevad paarid.

A₄ (1-8) Samad paarid tulevad samamoodi tantsides tagasi oma esialgsetele kohtadele.

B (9-) Polka.

Teoreetiliselt on mõeldav ka kolmas lahendus (küljed nr. 1 ja 3 lähevad teineteisele vastu ja tagasi ning vahetavad siis kohad, samuti teevad sedasama küljed nr. 2 ja 4, mille järel tuleks kohe polka), kuid säärasel juhul algaks polka nõ. võõra koha pealt, mis kadrilli seisukohalt ei oleks päris loogiline. Pealegi on Mari Kuus rõhutanud, et enne polkat "on kõik paarid jälle oma endistel kohtadel".